

Quelques célèbres anatomies ...



Jusqu'au 31 mars 2008, au Musée Marîtime de Barcelone, se tenait une remarquable exposition ... interdite en France !
Je ne résiste pas au plaisir d'évoquer cette visite ...



L'action se déroule dans la grande salle d'exposition attenante au Musée de la Mer de Barcelone. L'atmosphère est quasi religieuse. Un public dense en ce dimanche après-midi s'égaille gentiment au gré des sollicitations anatomiques. De nombreux adultes venus en famille commentent en sourdine « ce livre vivant » à leur progéniture. Pas un rire, pas un rictus de dégoût ou de moquerie. Un éclairage judicieux et puissant arrose les pièces plastinisées confortablement installées, sériées par système ou fonction.

Classiquement des squelettes nous accueillent comme pour « chauffer l'ambiance » ... Les visiteurs se trouvent là en terrain relativement connu ! Puis ils pénètrent dans « le vif du sujet » avec le système musculaire ou les poses athlétiques (basketteur, joueur de tennis, ...) rivalisent d'intérêt avec le penseur de Rodin « en chair et en os » ... nous proposant une formidable vision de sa moëlle épinière et de son cerveau ... Certaines vitrines ne présentent qu'un bras, qu'une jambe, un pied ou une main ... mais avec une grande efficacité didactique. Bien-sûr, les systèmes respiratoire et digestif suscitent également un intérêt soutenu. Evidemment, une démagogie de bon aloi nous montre des poumons sains à côté de poumons cancéreux ... et le m³ de paquets de cigarettes responsables. Les injections de polymères dans les vaisseaux sanguins, même si elles ne font qu'améliorer les techniques à la cire mises en oeuvre depuis la Renaissance, sont toujours très démonstratives et appréciées. Mais les plus fortes densités de visiteurs plantés devant les vitrines concernaient la reproduction et singulièrement les embryons nichés dans le placenta et tout le développement foetal ! L'expo se termine par le corps « rapiécé », vivant hommage à la chirurgie réparatrice.

Certes, l'entreprise est ... perturbante. On ne se retrouve pas impunément en vis à vis de morts qui nous proposent gracieusement leurs anatomies éclatées afin de nous instruire. Et pourtant, ces quelques dizaines de corps nécessaires à ce travail sont-ils véritablement sacrifiés de façon plus inutile ou scandaleuse que les millions de victimes des dernières guerres ...?

Nos sociétés côtoient pourtant allègrement la modernité ... la fécondation in vitro ... le bébé éprouvette ... bientôt l'euthanasie et le clonage ...

Certes, nous n'avons plus besoin, comme André VESALE, le fondateur de l'anatomie moderne, de récupérer les cadavres de suppliciés faisandés accrochés au gibet proche de son domicile ... pour en comprendre les secrets et défier Aristote ... Depuis longtemps l'anatomie s'apprend sur du factice, des cires, des images ... et les salles d'autopsies pour les professionnels.

Mais les « non-professionnels » c'est-à-dire la cohorte des humains, de quoi dispose-t-elle pour s'initier correctement aux merveilles de notre anatomie interne ?

A quand un musée d'anatomie comparée uniquement composé de plastinats ?

Je ne puis impunément « mettre en ligne » l'article de Thierry KÜBLER, Plastique des corps, publié dans le n° 360 de « La Recherche » de janvier 2003, mais je peux, sans problème l'envoyer à « un ami » ...

Domage que la presse écrite ne semble pas souvent favorable à cette manifestation qui représente pourtant un indéniable intérêt pour des millions de visiteurs dans le monde ...

voir aussi

<http://art-maniac.over-blog.com/article-4699861.html>



Éléments de bibliographie

<http://www.royalacademy.org.uk/>

http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/valverde_bio.html

<http://www.bronwenwilson.ca/physiognomy/pages/biographiesall.html>

<http://www.bronwenwilson.ca/body.catalogue#alex>

<http://www.atelierdelart.info/?8-cortile>



Cela ne leur a pas coupé l'appétit ... ? !