

Le cimetière Nord, de Reims ... (introduction)

Avant de nous immerger dans les dossiers évoquant la vie et le lieu de repos de médecins rémois, juste quelques mots pour découvrir cette attachante nécropole et quelques remarquables sépultures ...



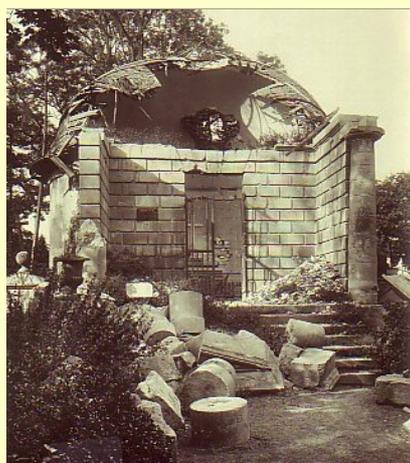
L'entrée du Cimetière Nord
Sa grille et la conciergerie

Plusieurs ouvrages relatent la naissance et la vie de ce lieu de repos, résumons donc simplement les grandes étapes de son histoire ...
Au 18ème siècle, les villes et les églises sont encombrées et incommodées les unes par des charniers pestilentiels constitués de fosses communes, les autres par les exaltations émanant des dallages qui recouvrent de nombreuses sépultures ... C'est pourquoi, en août 1786, débute la construction du cimetière de la Porte de Mars, hors les murs de la ville. Bien que largement rénovée par la suite, la grille d'entrée est d'origine (1789) alors que la conciergerie n'est édiflée en 1839.

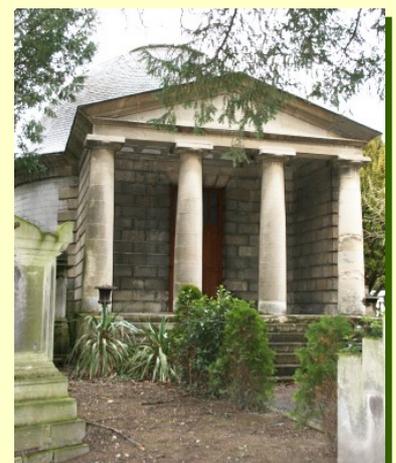
La chapelle Sainte-Croix, est commencée en 1788 sur les dessins de Nicolas SERRURIER (1763-1837), architecte de la ville.

Consacrée en août 1789, elle résiste aux affres de la Révolution française ... mais pas à ceux de la 1ère guerre mondiale.

Sauvée de la démolition par l'historien Charles SARAZIN, elle est classée « Monument historique » depuis 1927.



La chapelle en 1919 ...



La chapelle en 2009 ...



Vue latérale

Durant 3 décennies, de grandes fosses communes accueillent rémoises et rémois. Avec le développement des sépultures individuelles, le 1er caveau est creusé (1814) puis la 1ère « concession à perpétuité » vendue (1825). Après plusieurs agrandissements, le cimetière dit « du Nord » (par son 1er historien Charles SARAZIN, 1926) atteint une superficie de 16 hectares.

A l'instar de son « cadet » de 17 ans, le très célèbre cimetière du Père-Lachaise » de Paris, cette 1ère grande nécropole rémoise s'organise suivant 2 styles. A l'origine, le défunt déambule en suivant les courbes harmonieuses d'un jardin anglais largement arboré. Plus récemment, les allées tirées au cordeau permettent de « rationaliser » l'occupation du sol.

Afin de respecter « la coutume locale » nous utiliserons le terme « canton » à la place de celui de « division » qui semble néanmoins plus régulièrement employé ...



Plan général et répartition des cantons



Parfois la Nature reprend ses droits ...

Le gisant de l'Abbé MIROY (1829-1871) était une des plus célèbres sépultures du canton 16. Désormais, pour admirer cette oeuvre saisissante d'une pathétique réalité ... il faut se rendre au Musée de l'ancien collège des Jésuites ...!

Pauvre abbé ! Lamentablement fusillé par les prussiens pour, soi-disant, avoir caché quelques vieux fusils et/ou incité à la révolte ...

Fort heureusement, le sculpteur rémois René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915) a su concrétiser son indignation en réalisant rapidement, comme un exutoire, ce formidable gisant ...

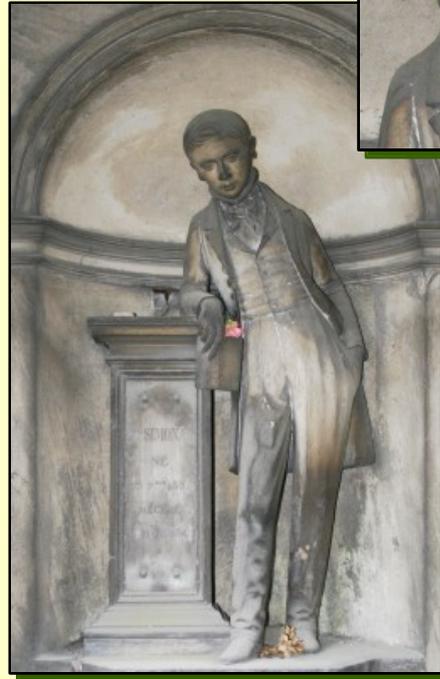
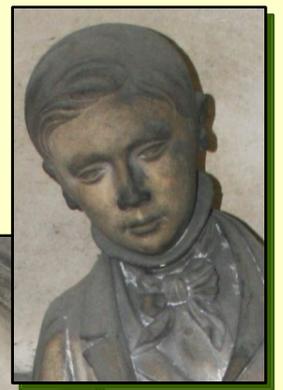
Tous les détails de cette triste affaire, notamment du prêtre témoin oculaire, se trouvent dans les sites indexés dans la bibliographie ...



- Canton 10 - Sépultures des Chanoines de la Cathédrale de Reims

Cette très intéressante sépultures de 32 m² est achetée par le Chanoine Pierre Claude de BOUCAUMONT en mai 1866, suite aux travaux d'aménagement du quartier de la cathédrale. Elle abrite les ossements de chanoines décédés avant la Révolution française, primitivement inhumés dans le cimetière du chapitre qui jouxtait la cathédrale. Depuis, 61 Chanoines ont été répartis en 10 sépultures, le dernier en 2004.





- canton 22 - sépulture d'Augustin SIMONAR

Augustin SIMONAR (1831-1843) est une des célébrités de son canton. Son temple, adossé au mur d'enceinte Sud, attire inmanquablement le regard du flâneur. En 1848, le sculpteur laonnois MAGHELLEN, qui a réalisé de nombreux tombeaux dans le cimetière de Laon, nous le fait connaître juste avant son décès accidentel dans « la fleur de l'âge », quelques jours avant sa Communion Solennelle ...

Autre curiosité, cette sépulture en forme « d'abri-bus bétonné » (1906), conçue par l'architecte rémois Philippe Ernest KALAS (1861-1928)¹. Elle cache une pleureuse peu courante. En effet, la famille CADOT-TORTRAT a demandé au sculpteur orientaliste Théodore RIVIERE (1857-1912)² de matérialiser ce que l'on imagine être une veuve éplorée, une femme assise éperdue de douleur ...



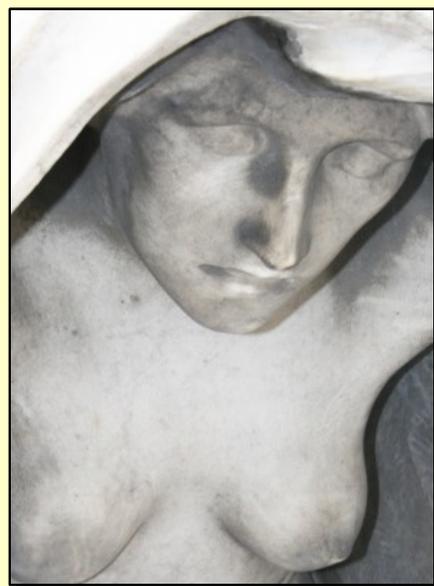
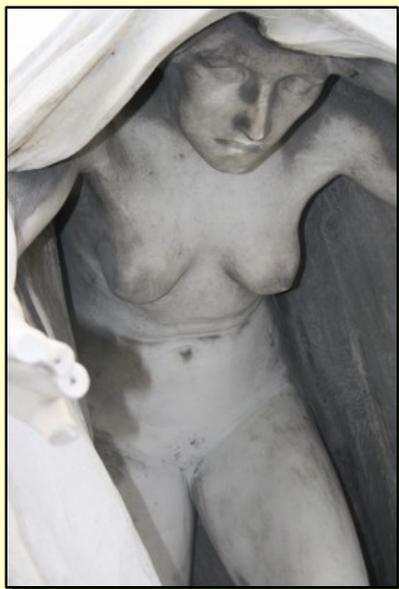
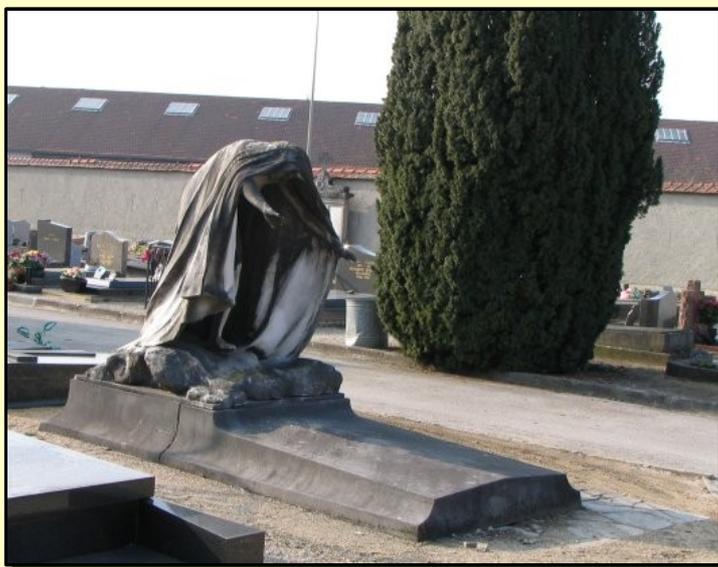
- Canton 2 - sépulture CADOT-TORTRAT

1 - architecte du pavillon du champagne de l'exposition Universelle de 1900 ...

2 - son oeuvre la plus connue « Salambô chez Matho » inspirée du roman de G. FLAUBERT, est au Musée d'Orsay.

Sépulture Famille Pavi de SAINT-MARCEAUX - canton 4 -

Pour terminer momentanément le survol de cette attachante nécropole, admirons cette femme « sur le chemin de la vie », marbre du sculpteur René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915), présenté au Salon de 1907. En 1923 Meg, sa veuve, charge le sculpteur François POMPON (1855-1933) de placer cette oeuvre sur la tombe de ses beaux-parents, la famille Pavi de Saint-Marceaux, en remplacement des ornements détruits durant la 1ère guerre mondiale.





voir les dossiers « [Médecins rémois inhumés au cimetière Nord de Reims](#) »

« [Médecins rémois inhumés au cimetière Sud de Reims](#) »

« [Médecins rémois inhumés hors cimetières de Reims](#) »

« [Médecins rémois lieux de sépultures à déterminer](#) »

Remerciements

Toute notre reconnaissance à **Mr Jean-Yves SUREAU**, Conservateur en chef des cimetières de la ville de Reims et responsable du site « La vie rémoise » qui nous permet gracieusement d'utiliser un grand nombre des photos qui illustrent nos dossiers rémois ...



ainsi qu'au très aimable et compétent **Mr Alphonse ROCHA**, Conservateur actuel du cimetière du Nord qui nous a largement secondé pour la découverte de certaines sépultures.



L'ours blanc
de François POMPON
au Musée d'Orsay.

La jeunesse de Dante
de René de SAINT-MARCEAUX (1868)
Au Musée des Beaux-Arts de Reims

Principales sources bibliographiques pour tous nos dossiers rémois

GUELLIOT Octave. La fin de la Faculté de médecine de Reims. Ses derniers Docteurs-Régents. Ed. Lucien MONCE. Reims, 1909

consultable en ligne: URL : <http://scdurca.univ-reims.fr/exl-doc/GED00000415.pdf>

GUELLIOT Octave. Les thèses de l'ancienne Faculté de médecine de Reims. Librairie Michaud. Reims, 1889

Consultable en ligne: URL : <http://scdurca.univ-reims.fr/exl-doc/GED00000417.pdf>

Ouvrage collectif. La médecine à Lyon, des origines à nos jours. Ed. HERVAS. Paris, 1987

PENSO Giuseppe. La conquête du monde invisible. Ed. Roger DACOSTA. Paris, 1981

SEGAL Alain. Les célébrités issues de l'ancienne Faculté de médecine de Reims ont-elles justifié sa renommée ? Texte de l'exposé lors du congrès de la Société française d'histoire de l'art dentaire.

SELTZER Paul. Les rues de Reims. Editions Matot-Braine. Reims, 1975

et quelques sites internet, dont ...

<http://www.lavieremoise.fr/>

<http://cimetiere.du.nord.free.fr/index.htm>

http://clergedereims.free.fr/sepulture_chanoines.htm

<http://fondsancien.univ-reims.fr/spip.php?article40>